

Licia Lanera

Licia Lanera (1982) è **regista, attrice** ma soprattutto una **capocomico**.

Ha studiato presso il **Centro Universitario Teatrale** dell'Università degli Studi di Bari e in seguito si è formata con **Carlo Formigoni**, la **Compagnia Ricci/Forte**, **Massimo Verdastro**, **Marco Sgrosso**, **Eimuntas Nekrosius**.

Nel 2006 ha cofondato la Compagnia Fibre Parallele, poi diventata nel 2018 **Compagnia Licia Lanera**, che in 19 anni di attività si è imposta nel panorama teatrale riscuotendo successi di critica e pubblico.

Fondamentale nel suo percorso formativo l'incontro con **Luca Ronconi** che nel 2012 favorisce la messa in scena di uno studio da *Questa sera si recita a soggetto* presso la **Biennale di Teatro di Venezia** e successivamente la invita presso il **Centro Teatrale di Santa Cristina** e successivamente al **Piccolo Teatro**.

Nel 2014 è invitata dal Mibact al **Festival di Avignone** in Francia per seguire una masterclass europeo sulla regia teatrale. Nello stesso anno riceve numerosi premi della critica come attrice, in particolare il **Premio Ubu miglior attrice under 35** per la sua interpretazione nella *Celestina* di Luca Ronconi.

Da 12 anni conduce laboratori di formazione per giovani attori, in particolare cura il progetto **Agli Antipodi** a Bari, e negli anni 2017 e 2018 è stata docente presso la **Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino**; nel 2019 è stata docente presso la **Scuola per Attori del Teatro Cassiopea di Roma**; nel 2024 è docente per il corso "Le Parole del Corpo" di **ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione**.

Nello stesso anno Licia Lanera è stata **candidata come miglior attrice al Premio Ubu** con lo spettacolo *Cuore di cane*.

A dicembre 2020, è coinvolta nel progetto *Zona Rossa* da **Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini** insieme ad altri cinque artisti: il progetto si sostanzia in un lockdown da vivere in teatro senza poter uscire, con le telecamere che riprendono il processo creativo e le prove in diretta. Licia, insieme a Pier Lorenzo Pisano, scrive una drammaturgia originale per lo spettacolo dal titolo *SETTANTASEI* che debutta nel 2022 nella stagione del Teatro Bellini.

Nel 2021 prende piede il progetto **Trilogia**: la messa in scena dei tre spettacoli di *Guarda come nevica*, 1. *Cuore di Cane*; 2. *Il Gabbiano* e 3. *I sentimenti del Maiale*. I testi di tre differenti autori russi affondano le loro radici in tre diversi generi letterari. Il progetto, che prende vita in tre anni di lavoro, si sostanzia in un unico spettacolo in tre tempi: venti persone, tra artisti e maestranze, hanno animato lo stesso palcoscenico per far coesistere gli allestimenti dei tre capitoli, con Licia Lanera in scena in tutti e tre gli spettacoli. La durata della maratona è di sei ore, pause tecniche comprese. Sono stati due gli appuntamenti della Trilogia: la prima assoluta al Teatro Herberia nella stagione de La Corte Ospitale e al Teatro Piccinni di Bari all'interno della stagione del Comune di Bari. Si è trattato di un'operazione unica dal punto di vista produttivo e imprenditoriale per una piccola realtà come la compagnia, un'esperienza che ha fatto rivivere a coloro che ne hanno preso parte l'atmosfera di una vera famiglia teatrale.

L'obiettivo della **direzione artistica** è far sì che questa impresa culturale continui ad identificarsi in una compagnia teatrale, figlia di quella tradizione del capocomicato italiano, dove il cuore pulsante è la voglia di fare teatro insieme, senza lasciare indietro nessuno e continuando a produrre progetti di qualità e di teatro politico.

Nel 2021, Licia riprende lo studio dei testi di Antonio Tarantino e sceglie due testi brevi dell'autore (*La Scena* e *l'inedito Medea*) e li unisce sotto un unico titolo *Anche*

le bestie le ha fatte il signore che diventerà uno spettacolo nel 2022: *Love me. Due pezzi di Antonio Tarantino*.

Nel 2022 debutta lo spettacolo *Con la carabina* al POLIS Teatro Festival, all'interno del focus internazionale di drammaturgia francese. La regia e spazio sono di Licia Lanera e il testo è della drammaturga francese contemporanea Pauline Peyrade. In scena ci sono Danilo Giuva ed Ermelinda Nasuto. **Nel 2022 lo spettacolo ottiene due Premi Ubu per la miglior regia e miglior testo straniero messo in scena da compagnia italiana.**

Nel 2023 è diretta dal regista **Mario Martone** in una traduzione contemporanea di *Romeo e Giulietta*, andata in scena al Piccolo Teatro di Milano.

Altri Libertini. Di Pier Vittorio Tondelli debutta ad ottobre 2024 in ambito del Romaeuropa Festival, adattamento e regia di Licia Lanera, unica nel panorama teatrale italiano ad aver avuto i diritti per la messa in scena. Lo spettacolo è produzione Compagnia Licia Lanera, in coproduzione con Teatro delle Albe/Ravenna Teatro. Lanera sceglie di lavorare su *Viaggio*, *Altri libertini* e *Autobahn*.

Regie e interpretazioni:

2007 Produzione Fibre Parallele **Mangiarmi l'anima e poi sputarla**, finalista Premio Scenario;

2008 Produzione Fibre Parallele **2. (due)**, Premio FIT l'Altrofestival - Lugano;

2009 Produzione Fibre Parallele **Furie de Sanghe - Emorragia Cerebrale**, Premio Nuove Creatività - ETI, rappresentato in Francia, Belgio e Macedonia;

2011 Produzione Fibre Parallele/TREND Nuove frontiere della scena britannica **Have I None**;

2011 Produzione Fibre Parallele **Duramadre**;

2013 Produzione Fibre Parallele **Lo splendore dei supplizi**, Premio Nuove Creatività;

2015 Produzione Fibre Parallele **La Beatitudine**;

2016 Produzione Fibre Parallele/Festival delle Colline Torinesi **Orgia** di Pier Paolo Pasolini;

2017 Produzione Fibre Parallele **The Black's Tales Tour**;

2018 Produzione Compagnia Licia Lanera/TPE Teatro Piemonte Europa **Guarda come nevica 1. Cuore di cane** da M. Bulgakov;

2019 Produzione Compagnia Licia Lanera **Lingua Erotica**;

2019 Produzione Compagnia Licia Lanera/MET Teatro Metastasio/TPE Teatro Piemonte Europa **Guarda come nevica 2. Il Gabbiano** da A. Cechov;

2019 Direzione artistica e regia dell'**inaugurazione Teatro Piccinni di Bari**, regia di tre pièce di Eduardo De Filippo e delle performance esterne al Teatro; attrice protagonista di **Spaccapietre** regia di Gianluca De Serio e Massimiliano De Serio La Sarraz Pictures, Torino. Distribuito da La Sarraz.

2020 Produzione Compagnia Licia Lanera/TPE Teatro Piemonte Europa **Guarda come nevica 3. I sentimenti del maiale**;

2022 Produzione Compagnia Licia Lanera/Polis Teatro Festival **Con la carabina**

2022 Produzione Compagnia Licia Lanera/ERT - Emilia Romagna Teatro **LOVE ME. Due pezzi di Antonio Tarantino**;

2024 Produzione Compagnia Licia Lanera/Teatro delle Albe/Ravenna Teatro **Altri Libertini. Di Pier Vittorio Tondelli**;

Interpretazioni:

2014 Produzione Piccolo Teatro di Milano **Celestina** di F. De Rojas, regia L. Ronconi;

2023 Produzione Piccolo Teatro di Milano **Romeo e Giulietta** di M. Martone;

Regie:

2014 Produzione Nuovo teatro Abeliano **Blue Bird Bukowski**;

2018 Produzione Teatro Stabile di **Torino Roberto Zucco** di B. M. Koltes;

2021 Produzione Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini **SETTANTASEI. Il crollo dell'impero romano d'occidente**;

Riconoscimenti:

2011 Premio Landieri come miglior attrice italiana giovane;

2013 Candidata Premio Ubu;

2014 Premio Eleonora Duse;

2014 Premio Virginia Reiter;

2014 Premio UBU come migliore attrice italiana under35;

2019 Candidata Premio Ubu;

2022 Premio UBU come miglior regia;

Docenze:

2011 - 2024 Laboratori teatrali **Agli Antipodi**, tenuti a Bari;

2017 e 2018 presso **Scuola per attori del Teatro Stabile di Torino**;

2019 presso la **Scuola per attori Cassiopea Teatro Sperimentale di Roma**;

2021 docenza per il progetto **Percorsi di Specializzazione** organizzato da Regione Veneto e **Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni** in occasione del Festival "Non c'è differenza";

2024 presso **ERT - Emilia Romagna Teatro** per il corso "Le Parole del Corpo";