

Compagnia

Licia Lanera

Licia Lanera co-fonda nel 2006 a Bari la **compagnia teatrale Fibre Parallele**. Realizza come regista e attrice i suoi primi lavori *Furie de Sanghe - Emorragia Cerebrale*, *Duramadre* (2011), *Lo splendore dei supplizi* (2013), *La beatitudine* (2015).

Nel 2011 vince il Premio Landieri come miglior attrice italiana giovane.

Nello stesso anno sono assegnati alla Compagnia il premio Lo straniero per il teatro e il premio Hystrio – Castel dei Mondi.

Nel 2012 inaugura a Bari *Agli Antipodi*, progetto dedicato alla formazione teatrale, tenuto dagli attori della compagnia. La compagnia organizza seminari con artisti provenienti da tutta Italia e ospita residenze per compagnie prive di spazio prove. Dal 2010 Licia si è dedicata alla formazione teatrale.

Nel 2012 studia con Luca Ronconi alla Biennale Teatro Venezia e nel 2014 debutta al Piccolo Teatro di Milano recitando nella *Celestina* di F. De Rojas con regia di Luca Ronconi.

Nel 2014 vince il Premio **Eleonora Duse**, il Premio **Virginia Reiter** e il **Premio UBU** come migliore attrice italiana under 35.

Con la produzione di Fibre Parallele, Lanera dirige e interpreta nel 2016 *Orgia* di Pier Paolo Pasolini e nel 2017 *The Black's Tales Tour*, sua prima drammaturgia.

Nel 2018, per identificare le sue più recenti creazioni e produzioni artistiche, Fibre Parallele cambia nome in Compagnia Licia Lanera che inoltre, supportando diversi progetti teatrali, diventa un'impresa culturale. Nello stesso anno la compagnia ha prodotto lo spettacolo **Mamma** di Annibale Ruccello, interpretato e diretto da Danilo Giuva.

A marzo 2018 è docente presso "La scuola per attori" del Teatro Stabile di Torino per cui cura la regia di *Roberto Zucco*, tratto dal dramma di Bernard-Marie Koltès, spettacolo conclusivo dei diplomati dell'accademia. Lo spettacolo debutta in occasione del Festival delle Colline Torinesi nel mese di giugno dello stesso anno.

Nello stesso anno Licia Lanera è impegnata nella direzione artistica di *Cuore di Cane* di Michail Bulgakov, progetto che ha visto la sua prima forma di lettura nel novembre 2017 in occasione della partecipazione a "Tutto Esaurito" – Rai Radio 3.

Nel mese di ottobre 2018 dirige e interpreta **Guarda come nevicava 1. Cuore di Cane** di Michail Bulgakov, primo spettacolo della trilogia "Guarda come nevicava" dedicata ad autori russi.

*Cuore di cane* è un progetto nato in radio per la radio che poi ha visto la sua trasposizione in teatro.

Nel 2018 - infatti - debutta *Guarda come nevicava 1. Cuore di Cane* di Michail Bulgakov, primo spettacolo della trilogia "Guarda come nevicava" dedicata ad autori russi, che vede come co-produttore il TPE – Fondazione Piemonte Teatro di Torino per tutti i capitoli della trilogia.

Per lo spettacolo teatrale **Cuore di cane**, Licia Lanera e Tommaso Danisi sono stati tra i finalisti dei Premi Ubu 2019 rispettivamente per il ruolo di miglior attrice e di migliore progetto sonoro.

Nei mesi di giugno e luglio 2019 Licia Lanera è docente presso “La scuola per attori” dell’Associazione Culturale Cassipoea di Roma per cui cura la regia di *Le Rane* di Aristofane, spettacolo conclusivo dei diplomati dell’accademia.

Nel mese di novembre 2019 dirige e interpreta ***Guarda come nevica 2. Il gabbiano*** di Anton Čechov, secondo spettacolo della trilogia “Guarda come nevica”, coprodotto il MET Teatro Metastasio di Prato, e dal TPE – Teatro Piemonte Europa.

A dicembre 2019, cura la direzione artistica e la regia degli spettacoli di prosa che hanno animato la riapertura del teatro comunale “Niccolò Piccini” di Bari: quattro estratti di tre diverse commedie di Eduardo De Filippo e diverse performance di attori e danzatori all’esterno del teatro.

Durante il lockdown del marzo del 2020, scrive il terzo capitolo della Trilogia che debutta a fine agosto del 2020 al Festival delle Colline Torinesi come ***Guarda come nevica 3 I sentimenti del maiale*** da lei diretto e interpretato.

Nel mese di settembre, è invitata alla Mostra del Cinema di Venezia, dove nel circuito “Giornate degli Autori”, ha debuttato ***Spaccapietre***, l’ultimo film di Gianluca e Massimiliano De Serio. Licia è la protagonista femminile del film, girato nella primavera del 2019.

A dicembre 2020, viene coinvolta nel progetto Zona Rossa da Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini insieme ad altri cinque artisti. Il progetto si sostanzia in un vero e proprio lockdown da vivere in teatro senza poter uscire, con le telecamere che riprendono il processo creativo e le prove in diretta streaming. Licia, insieme a Pier Lorenzo Pisano, scrive una drammaturgia originale per lo spettacolo dal titolo ***SETTANTASEI*** che debutta il 18 gennaio 2022 nella stagione del Teatro Bellini di Napoli.

Prende piede il progetto Trilogia: la messa in scena dei tre spettacoli di ***Guarda come nevica***. I testi di tre differenti autori russi affondano le loro radici in tre diversi generi letterari. Il progetto, che prende vita in tre anni di lavoro, si sostanzia in un unico spettacolo in tre tempi:

***Guarda come nevica 1. Cuore di cane*** di Michail Bulgakov; ***Guarda come nevica 2. Il gabbiano*** di Anton Čechov; ***Guarda come nevica 3. I sentimenti del maiale***, scrittura originale di Licia Lanera, ispirata alla figura e alla produzione poetica di Vladimir Majakovskij.

Venti persone, tra artisti e maestranze, animano lo stesso palcoscenico per far coesistere gli allestimenti dei tre capitoli, con Licia Lanera in scena in tutti e tre gli spettacoli. La durata della maratona è di sei ore pause tecniche comprese. Si tratta di un’operazione unica dal punto di vista produttivo e imprenditoriale per una piccola realtà come la compagnia.

La prima maratona è domenica 28 novembre a Teatro Herberia di Rubiera (RE) in collaborazione con La Corte Ospitale. Il secondo appuntamento di questo evento teatrale è domenica 19 dicembre al Teatro Piccini di Bari.

Compagnia

Licia Lanera

Durante i periodi di pausa dalla tournée, Licia si è dedicata allo studio dei testi Antonio Tarantino e, tramite l'accesso agli archivi e grazie all'aiuto di Sandra De Falco, ha avuto la possibilità di analizzare diversi testi che diventeranno uno spettacolo nel 2022.