

Compagnia

Licia Lanera

Licia Lanera co-fonda nel 2006 a Bari la **compagnia teatrale Fibre Parallele**. Realizza come regista e attrice i suoi primi lavori *Furie de Sanghe - Emorragia Cerebrale*, *Duramadre* (2011), *Lo splendore dei supplizi* (2013), *La beatitudine* (2015).

Nel 2011 vince il Premio Landieri come miglior attrice italiana giovane.

Nello stesso anno sono assegnati alla Compagnia il premio Lo straniero per il teatro e il premio Hystrio – Castel dei Mondi.

Nel 2012 inaugura a Bari *Agli Antipodi*, progetto dedicato alla formazione teatrale, tenuto dagli attori della compagnia. La compagnia organizza seminari con artisti provenienti da tutta Italia e ospita residenze per compagnie prive di spazio prove. Dal 2010 Licia si è dedicata alla formazione teatrale.

Nel 2012 studia con Luca Ronconi alla Biennale Teatro Venezia e nel 2014 debutta al Piccolo Teatro di Milano recitando nella *Celestina* di F. De Rojas con regia di Luca Ronconi.

Nel 2014 vince il Premio **Eleonora Duse**, il Premio **Virginia Reiter** e il **Premio UBU** come migliore attrice italiana under 35.

Con la produzione di Fibre Parallele, Lanera dirige e interpreta nel 2016 *Orgia* di Pier Paolo Pasolini e nel 2017 *The Black's Tales Tour*, sua prima drammaturgia.

Nel 2018, per identificare le sue più recenti creazioni e produzioni artistiche, Fibre Parallele cambia nome in Compagnia Licia Lanera che inoltre, supportando diversi progetti teatrali, diventa un'impresa culturale. Nello stesso anno la compagnia ha prodotto lo spettacolo **Mamma** di Annibale Ruccello, interpretato e diretto da Danilo Giuva.

A marzo 2018 è docente presso "La scuola per attori" del Teatro Stabile di Torino per cui cura la regia di *Roberto Zucco*, tratto dal dramma di Bernard-Marie Koltès, spettacolo conclusivo dei diplomati dell'accademia. Lo spettacolo debutta in occasione del Festival delle Colline Torinesi nel mese di giugno dello stesso anno.

Nello stesso anno Licia Lanera è impegnata nella direzione artistica di *Cuore di Cane* di Michail Bulgakov, progetto che ha visto la sua prima forma di lettura nel novembre 2017 in occasione della partecipazione a "Tutto Esaurito" – Rai Radio 3.

Nel mese di ottobre 2018 dirige e interpreta **Guarda come nevicava 1. Cuore di Cane** di Michail Bulgakov, primo spettacolo della trilogia "Guarda come nevicava" dedicata ad autori russi.

Cuore di cane è un progetto nato in radio per la radio che poi ha visto la sua trasposizione in teatro.

Nel 2018 - infatti - debutta *Guarda come nevicava 1. Cuore di Cane* di Michail Bulgakov, primo spettacolo della trilogia "Guarda come nevicava" dedicata ad autori russi, che vede come co-produttore il TPE – Fondazione Piemonte Teatro di Torino per tutti i capitoli della trilogia.

Per lo spettacolo teatrale **Cuore di cane**, Licia Lanera e Tommaso Danisi sono stati tra i finalisti dei Premi Ubu 2019 rispettivamente per il ruolo di miglior attrice e di migliore progetto sonoro.

Compagnia

Licia Lanera

Nei mesi di giugno e luglio 2019 Licia Lanera è docente presso “La scuola per attori” dell’Associazione Culturale Cassipoea di Roma per cui cura la regia di *Le Rane* di Aristofane, spettacolo conclusivo dei diplomati dell’accademia.

Nel mese di novembre 2019 dirige e interpreta ***Guarda come nevica 2. Il gabbiano*** di Anton Cechov, secondo spettacolo della trilogia “Guarda come nevica”, coprodotto il MET Teatro Metastasio di Prato, e dal TPE – Teatro Piemonte Europa.

A dicembre 2019, cura la direzione artistica e la regia degli spettacoli di prosa che hanno animato la riapertura del teatro comunale “Niccolò Piccini” di Bari: quattro estratti di tre diverse commedie di Eduardo De Filippo e diverse performace di attori e danzatori all’esterno del teatro.

Durante il lockdown del marzo del 2020, scrive il terzo capitolo della Trilogia che debutta a fine agosto del 2020 al Festival delle Colline Torinesi come ***Guarda come nevica 3 I sentimenti del maiale*** da lei diretto e interpretato.

Nel mese di settembre, è invitata alla Mostra del Cinema di Venezia, dove nel circuito “Giornate degli Autori”, ha debuttato ***Spaccapietre***, l’ultimo film di Gianluca e Massimiliano De Serio. Licia è la protagonista femminile del film, girato nella primavera del 2019.

A dicembre 2020, viene coinvolta nel progetto Zona Rossa da Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini insieme ad altri cinque artisti. Il progetto si sostanzia in un vero e proprio lockdown da vivere in teatro senza poter uscire, con le telecamere che riprendono il processo creativo e le prove in diretta streaming. Licia, insieme a Pier Lorenzo Pisano, scrive una drammaturgia originale per lo spettacolo che vedrà presto un debutto, dal titolo ***SETTANTASEI***.